

Push the button! Was es heisst, User zu sein

Auf einer alten Werbeanzeige von Kodak steht: «You press the button, – we do the rest.» Heute reicht ein sanfter Fingerdruck aufs Display und ein Foto reist durchs WWW. Welches Verhältnis besteht da zwischen User und Gerät? Wie lässt sich die Beziehung zwischen Menschen und Werkzeugen, Geräten, Maschinen und Gadgets beschreiben? Mit Fokus auf diese Fragen gibt das Proseminar eine Einführung in die Philosophie, Soziologie und Geschichte der Technik. Die Themen werden von den Studierenden mit einem Referat oder Resümee sowie einer schriftlichen Hausaufgabe (Kommentierte Bibliographie) vertieft.

Termin- und Lektüreplan

[01] – 18.09.17 – Einführung

[02] – 25.09.17 – Maschinen

- *Modern Times*, Charles Chaplin, 87 min, USA, 1936.
- Marx, Karl, «Maschinerie und große Industrie», in: *Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie* [1890], Bd. 1, Der Produktionsprozess des Kapitals, Berlin: Dietz Verlag, 1969, S. 391–407.

[03] – 02.10.17 – Extension of Man

- McLuhan, Marshall, *Die magischen Kanäle. Understanding Media*, übers. von Meinrad Amann, Düsseldorf u.a.: ECON Verlag, 1992, S. 57–64, 142–145, 305–315.

[04] – 09.10.17 – Fahrzeuge

- Virilio, Paul, «Metempsychose des Passagiers», in: *Der negative Horizont. Bewegung, Geschwindigkeit, Beschleunigung*, übers. von Brigitte Weidmann, Frankfurt am Main: Fischer, 1995, S. 29–45.
- Bense, Max, «Auto und Information. Das Ich, das Auto und die Technik» [1970], in: *Ausgewählte Schriften*, Bd. 4. Poetische Texte, hg. von Elisabeth Walther, Stuttgart und Weimar: Metzler, 1998, S. 291–293.

[05] – 16.10.17 – Soziales und technisches Wissen

- Aristoteles, *Politik*, übers. von Eugen Rolfes, Hamburg: Meiner, 1995, Erstes Buch, S. 6–11.

- Simondon, Gilbert, *Die Existenzweise technischer Objekte*, Zürich und Berlin: diaphanes, 2012, II. Teil, S. 80–87.

[06] – 23.10.17 – Technik und Geschlecht

- Schwartz Cowan, Ruth, *More work for mother. The Ironies of Household Technology from the Open Hearth to the Microwave*, New York: Basic Books, 1983, S. 40–68.

[07] – 30.10.17 – Subjekte und Objekte

- Akrich, Madeleine, «Die De-Skription technischer Objekte», in: *ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*, hg. von Andréa Belliger und David J. Krieger, Bielefeld: transcript, 2006, S. 407–428.

[08] – 06.11.17 – Radio und Staatssicherheit

- Kittler, Friedrich, «Rock Musik – ein Mißbrauch von Heeresgerät», in: *Die Wahrheit der technischen Welt*, hg. von Hans Ulrich Gumbrecht, Berlin: Suhrkamp, 2013, S. 198–213.
- Bredow, Hans, «Die Wiege des europäischen Rundfunks», in: *Aus meinem Archiv. Probleme des Rundfunks*, Heidelberg: Vowinckel, 1950, S. 28–31.

[09] – 13.11.17 – Zweckentfremdung

- Certeau, Michel de, «Gebrauchsweisen und Taktiken: Etwas benutzen», in: *Kunst des Handelns*, Berlin: Merve, 1988, S. 77–92.
- Horwitz, Hugo Theodor, «Über das Gesetz vom Gebrauchswechsel und die Entwicklungsbedingungen bei einfachen technischen Gebilden», in: *Beiträge zur Geschichte der Technik und Industrie*, Bd. 21, 1932, S. 123–130.

[10] – 20.11.17 – Plenum

[11] – 27.11.17 – Digital Interfaces und HTML

- Johnson, Steven, «Windows», in: *Interface culture. Wie neue Technologien Kreativität und Kommunikation verändern*, übers. von Hans-Joachim Maass, Stuttgart: Klett-Cotta, 1999, S. 91–123.
- PLUS: Crash Course HTML (Bitte eigenen Laptop mitbringen; vorab Texteditor ATOM installieren: <https://atom.io/>)

[12] – 04.12.17 – Tasten

- Flusser, Vilém, «Das Unding I», «Das Unding II», in: *Dinge und Undinge. Phänomenologische Skizzen*, München: Hanser, 1993, S. 80–89.
- Waldenfels, Bernhard, «Berührung aus der Ferne», in: *Bruchlinien der Erfahrung. Phänomenologie, Psychoanalyse, Phänomenotechnik*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002, S. 64–78.

[13] – 11.12.17 – Technik, Zeit und Kognition

- Hayles, Katherine N., «Komplexe Zeitstrukturen lebender und technischer Wesen», in: *Die technologische Bedingung. Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt*, hg. von Erich Hörl, Berlin: Suhrkamp, 2011, S. 193–220.

[14] – 18.12.17 – Offene Diskussion